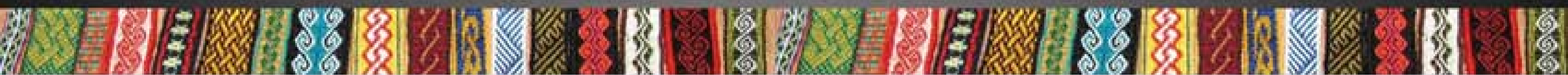
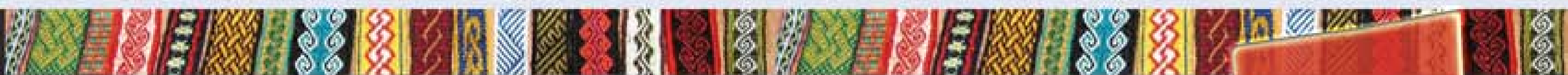
Stanisław Poskrobko



Pejzaż nadnarwiański, technika mieszana, na płótnie 1995



Станіслаў Паскробка



Stanisław Poskrobko

Ur. 18 XII 1960 r. Mieszka we wsi Rybaki (gm. Narew). Z wykształcenia rolnik, z wyboru artysta. Malarz samouk. Twórczość jego jest bardzo zróżnicowana pod względem formy jak i użytych środków. Maluje zarówno obrazy olejne, akrylowe, pastele, ale tworzy również kolaże. Miesza różne techniki ze sobą, używając niestandardowych materiałów, niekeidy za płótno służą mu stare obrusy, za blejtram- skoszona rama okienna.

W 2004 r. powstał reportaż Mikołaja Wawrzeniuka „Artysta samouk" emitowany w TVP. Reportaż ten zaintrygował Marka Dybka, który swoją pracę magisterską poświęcił właśnie temu tematowi. Praca „Stanisław Poskrobko –artysta samorodny" powstała na Uniwersytecie im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w 2006 r.



WYSTAWY INDYWIDUALNE:
-1985 - Białystok, Klub Osiedlowy „Miraż"
-1985 - Białystok, Klub Osiedlowy „Mozaika"
-1986 - Białystok, Klub Osiedlowy „Millenium"
-1986 - Białystok, Klub Osiedlowy „Mikron"
-1986 - Supraśl, Gminny Ośrodek Kultury
-1987 - Hajnówka, Hajnowski Dom Kultury
-1988 - Białystok, Klub Osiedlowy „Metafora"
- 1988 – Białystok, BWA
-1990- Warszawa, Galeria Wojska Polskiego
-1990- Supraśl- Miejsko Gminny Ośrodek Kultury
-1990- Siemiatycze- Siemiatycki Ośrodek Kultury
-1998- Warszawa- Klub Kultury „Śródmieście"
-2000- Białystok, WOAK
-2001- Treviso, Włochy
- 2007 – Kleszczele, Miejski Ośrodek Kultury
- 2011- Lublin, Dom Kultury LSM, „Pejzaż nadnarwiański"
-2013- Hajnówka- Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce

WYSTAWY ZBIOROWE:
-1985-Białystok- poplenerowa wystawa „Rajgród '85"
-1986- Białystok- poplenerowa wystawa "Ełk 86"
-1987- Białystok- 30 lat Wojewódzkiego Domu Kultury w Białymstoku
-1989- Białystok- poplenerowa wystawa „Wólka n/Bugiem '89"
-1999- Białystok- poplenerowa wystawa „Rybaki '99"
- 2006- Narew- Gminna Biblioteka Publiczna „Między dawnymi i nowymi czasy"

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:
- 1985- II Nagroda „Notatki z podróży"- BWA Białystok
-1986- Nagroda III stopnia -Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej – Białystok
- 1987- III nagroda- „Zachęta" Białystok
-1996- Wyróżnienie I stopnia -XII Wojewódzki Przegląd Amatorskiej Twórczości Plastycznej- WOAK Białystok
-2003- I Nagroda- X Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
-2007- wyróżnienie- XIV Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej
-2012- I nagroda- XIX Przegląd Sztuki Nieprofesjonalnej Ziemi Hajnowskiej

Станіслаў Паскробка

Нар. 18 XII 1960 г. Жыве ў вёсцы Рыбакі (гміна Нарва). Селянін з душою мастака. Мастак-самавук. Яго творчасць вельмі featureнародная па фоме і выкарыстаных сродках. Малюе алейныя карціны, карыстае акрыл, пастэль, стварае таксама калажы. Спалучае між сабой самыя розныя мастацкія тэхнікі, выкарыстоўвае нестандартныя матэрыялы, напрыклад, у якасці палатна карыстае абрус, замест блейтрамы – перакошаную ваконную раму.

У 2004 г. З'явіўся рэпартаж Міколы Ваўранюка "Мастак-самавук", які трансляваўся ў тэлебачанні. Рэпартаж натхніў Марка Дыбка напісаць дыпломную працу на гэту тэму. Праца "Станіслаў Паскробка – самародны мастак" была абаронена ва Універсітэце імя Марыі Кюры-Складоўскай у Любліне ў 2006 годзе.

ПЕРСАНАЛЬНЫЯ ВЫСТАВЫ:
-1985 - Беласток, Клуб „Міраж"
-1985 - Беласток, Клуб „Мазаіка"
-1986 - Беласток, Клуб „Міленіюм"
-1986 - Беласток, Клуб „Мікрон"
-1986 – Супрасль, Гмінны асяродак культуры
-1987 - Гайнаўка, Гайнаўскі дом культуры
-1988 - Беласток, Клуб „Метафара"
- 1988 – Беласток, БВА
-1990- Варшава, Галерэя Польскага Войска
-1990- Супрасль, Гмінны асяродак культуры
-1990- Сямятычы, Сямятыцкі асяродак культуры
-1998- Варшава, Клуб культуры "Сьрудмесце"
-2000- Беласток, ВААК
-2001- Трэвіса, Італія
- 2007 – Кляшчэлі, Гарадскі асяродак культуры
- 2011 - Люблін, Дом культуры ЛСМ "Наднарваўскі пейзаж"
-2013 - Гайнаўка, Музей і асяродак беларускай культуры

ГРУПАВЫЯ ВЫСТАВЫ:
-1985-Беласток- пасляпленэрная выстава „Райгрод '85"
-1986- Беласток- пасляпленэрная выстава"Элк 86"
-1987- Беласток- 30 гадоў Ваяводскага Дому культуры ў Беластоку
-1989- Беласток- пасляпленэрная выстава „Вулька над Бугам '89"
-1999- Беласток- пасляпленэрная выстава „Рыбакі '99"
- 2006- Нарва- Гмінная публічная бібліятэка „Паміж былым і новым часам"

УЗНАГАРОДЫ І ДАСЯГНЕННІ:
- 1985- ІІ Узнагарода „Дарожныя нататкі"- БВА Беласток
-1986- Узнагарода ІІІ ступені – Ваяводскі Агляд непрафесійнага выяўленчага мастацтва – Беласток
- 1987- ІІІ Узнагарода - „Захэнта" Беласток
-1996- Вылучэнне І ступені -XII Ваяводскі Агляд непрафесійнага выяўленчага мастацтва – ВААК Беласток
-2003- І Узнагарода- X Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
-2007- вылучэнне- XIV Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі
-2012- І Узнагарода- XIX Агляд непрафесійнага мастацтва Гайнаўскай зямлі

PRACE STANISŁAWA POSKROBKI ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH PRYWATNYCH I PAŃSTWOWYCH:

POLSKA
Białystok
Lublin
Hajnówka- Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej

WŁOCHY, Treviso

NIEMCY

FRANCJA

ПРАЦЫ СТАНІСЛАВА ПАСКРОБКА ЗНАХОДЗЯЦЦА Ў КАЛЕКЦЫЯХ:

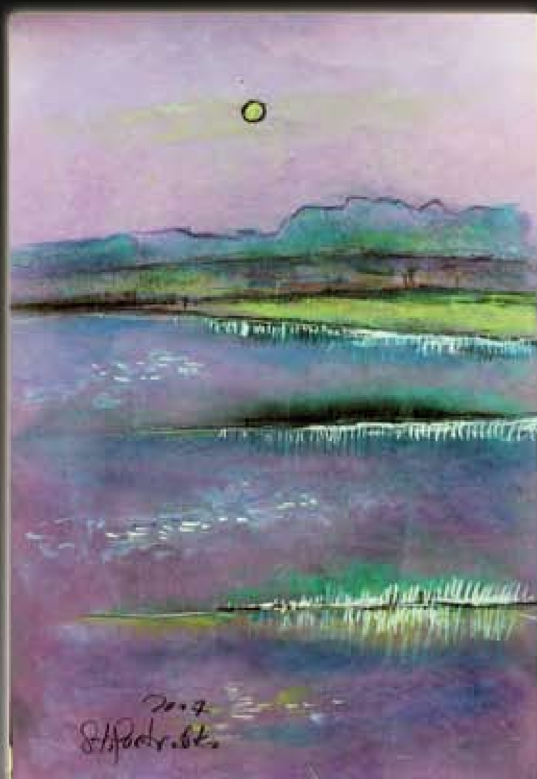
ПОЛЬШЧА:
Беласток
Беласток
Люблін
Гайнаўка – Музей і асяродак беларускай культуры

ІТАЛІЯ, Трэвіса

НЯМЕЧЧЫНА

ФРАНЦЫЯ

ISBN: 978-83-63609-36-8



bez tytułu, pastel na kartonie, 2007



bez tytułu, pastel na kartonie, 2007



bez tytułu, pastel na kartonie, 2007



Jesienne chaty, pastel na płycie 2012

„(...)Traktuje malowanie jako dar Boży, całkowicie i bez reszty poświęca się swojej sztuce. Odnajduje w niej schronienie przed samotnością, odnajduje ucieczkę od ciężkich, alienujących warunków bytowania, jak sam mówi „schronienie przed naciskami z zewnątrz", odnajduje wreszcie spełnienie i sens swojego życia"

Marek Dybek, „Stanisław Poskrobko-artysta samorodny" praca mgr, Lublin 2006, s.94

„„(...)Маляванне – Дар Божы, поўнасцю, без астатку прысвячае сябе свайму мастацтву. Знаходзіць у ім прыстанішча ад самоты, уцякае ад цяжкіх умоў быту, як кажа "прытулак перад націскамі звонку", у канцы канцоў, знаходзіць спаўненне і сэнс свайго жыцця."

Марэк Дыбэк, „Станіслаў Паскробка – мастак самародны" Люблін 2006, с. 94





Eco 2, technika własna, 2013

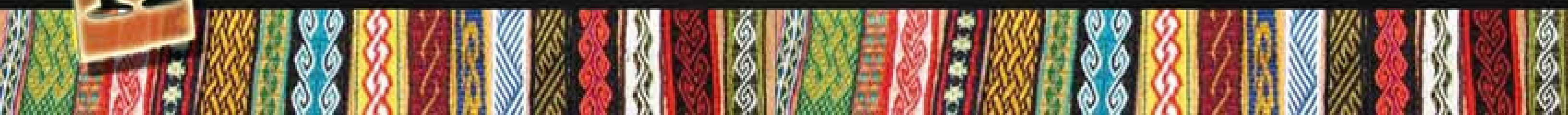


Eco 4, technika własna, 2013

„(...)Słońce w jego obrazach zawsze wieńczy kompozycyjny porządek. U Stanisława jest ono zazwyczaj nieruchome, jak oś obracającego się gdzieś tam wielkiego świata- świata rwetesu i ścisku, pośpiechu i przekleństw. Jest ono niekiedy groźne w aureoli krwistej czerwieni, niekiedy intensywnie obce żółciami i pomarańczami kitajskich akryli."
Mirosław Gryka- Lublin 2011

„(...)Сонца ў яго малюнках заўсёды ўвенчвае кампазіцыйны парадак. У Станіслава яно звычайна нерухомае, як восьвiруючага недзе вялікага свету – свету мітусні і таўкатні, спешкі і пракляццяў. Часам яно пагрозлівае ў крывавым арэоле, часам інтэнсіўна-чужое жаўцізной і памеранцамі кітайскіх акрылаў."
Міраслаў Грыка - Люблін 2011







Promień, technika własna, 2007



Eco 3, technika własna, 2013

„„(...)wiejski outsider, nie maluje świętych obrazków, jeleni na rykowisku ani portretów swoich sąsiadów, co spotkałoby się najpewniej z ich uznaniem a nie kpiną.(...) nie potrafi wytłumaczyć sąsiadom, że przetworzone przez jego wyobraźnię pejzaże są idealistycznym odbiciem coraz mętniejszej rzeczywistości"
Mirosław Gryka – Lublin 2011

„(...)вясковы outsider, не малюе святых абразкоў, аленяў на рыковішчы, не піша партрэтаў сваіх суседзяў, што, пэўна, было б прынята імі ўдзячнасцю, а не высмейваннем.(...) не ўмее патлумачыць суседзям, што прапушчаныя праз яго ўяўленне пейзажы з'яўляюцца ідэалістычным адлюстраваннем што і раз мутнейшай рэчаіснасці"
Міраслаў Грыка - Люблін 2011





Pejzaż z wioską rybacką, technika mieszana na płótnie, 1994



Bez tytułu,tech.własna, na płótnie, 1997



Zaorane pole, technika mieszana na płótnie, 1994

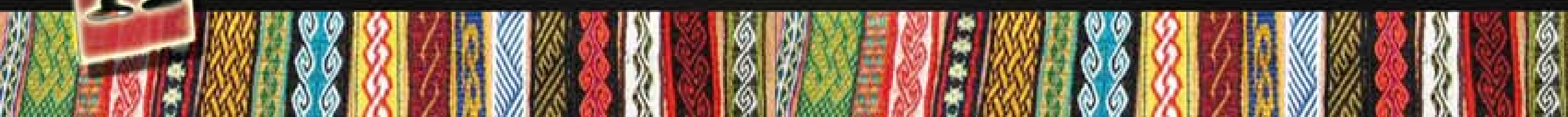


Zachód słońca, technika własna na płótnie 1997

„„Moje obrazy to rozmowa z naturą, żywiołem. Słucham, a to co usłyszałem przemawia pędzlem i farbą. Odczucie przelewa się przeze mnie i powstają obrazy. Żyję w przyrodzie, w symbiozie z nią, maluję, maluję...-tak to jest.”

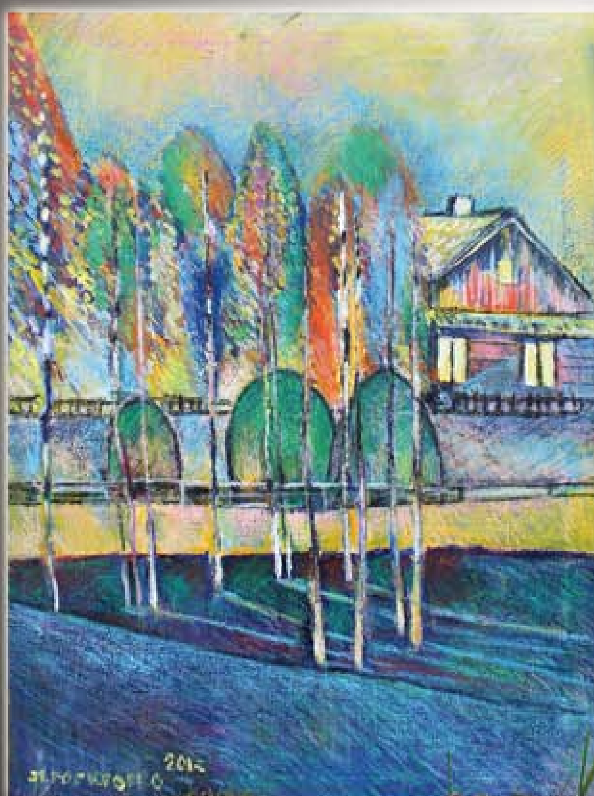
Stanisław Poskrobko







Pejaż zielony, technika mieszana, collage na płótnie, 1995



Stogi, akryl, pastel na płótnie, 2013



Brzozowy zagajnik, akryl na płótnie, 2013

„Мае карціны – гэта гутарка з прыродай, са стыхіяй. Слухаю, і тое, што пачую, прамаўляю пэндзлем і фарбай. Адчуванне праліваецца праз мяне і з'яўляюцца карціны. Жыву ў прыродзе, у сімбіёзе з ёю, малюю – гэтак і ёсць."

Станіслаў Паскробка



Stanisław Poskrobko to artysta samorodny, czyli tworzący z wewnętrznej potrzeby , a jego malarstwo pozostaje nieskażone studiami, czy modami. Prostym językiem opowiada o życiu, o tym, co go otacza, o jego przeżyciach, radościach i smutkach, tęsknotach i marzeniach. Tworzy z wielką pasją i oddaniem. Tworzy wbrew wszystkim, wbrew trudnościom i niezrozumieniu- zwłaszcza jego najbliższego otoczenia, w których opinii jest dziwakiem. Maluje i tworzy własną rzeczywistość – uparcie, od trzydziestu lat.
Swoją emocjonalność wyraża przez kolory. Maluje to co go otacza, przyrodę, która jest obok niego i w nim. Nie przedstawia jednak przyrody realistycznie, ale swobodnie ją interpretuje, tworząc w większości kompozycji abstrakcyjne konstrukcje barwne. Można w nich szukać wpływu impresjonistów: Claude Moneta, Paula Gaugina, Vincenta van Gogh-a. Nie są mu też obcy polscy koloryści- Piotr Potworowski, Jan Cybis, Artur Nacht-Samborski.
Warto wybrać się do Rybak by podziwiać o ścianę domu stojące oparte obrazy, przykuwające uwagę śmiałą kolorystyką, dziwnymi, odrealnionymi formami, by poznać gospodarza, który zawsze chętnie powita gościa by choć chwilkę porozmawiać i podzielić się swą sztuką.

Agnieszka Tichoniuk

Станіслаў Паскробка – самародны мастак, працуе з унутранай патрэбы, а яго творчасць нескажона навукай і модаю. Простаю моваю распавядае пра жыццё, пра наваколле, пра перажытае, пра радасці і смуткі, тугу і мары. Працуе з вялікім натхненнем і адданасцю. Працуе насуперак усяму: насуперак цяжкасцям і незразуменню блізкіх, па меркаванні якіх з'яўляецца дзіваком. Малюе і стварае ўласную рэчаіснасць – настойліва, на працягу трыццаці гадоў.
Свае эмоцыі перказвае ў колерах. Малюе тое, што яго акаляе, прыроду, якая побач і ў ім. Не паказвае яе рэальна, свабодна інтэрпрэтуе, ствараючы ў большасці кампазіцыяў абстрактныя колерныя канструкцыі. Можна ў іх шукаць уплыву імпрэсіяналістаў: Клода Манэ, Поля Гагена, Вінцэнта ван Гога. Не чужыя яму таксама польскія каларысты: Пётр Патвароўскі, Ян Цыбіс, Артур Нахт-Самборскі.
Варта наведаць Рыбакі, каб пабачыць прыслоненыя да сцяны хаты карціны, што прыкоўваюць увагу смелай каларыстыкай, дзіўнымі, нерэальнымі формамі, каб пазнаць гаспадара, які заўсёды ахвотна прывітае госця, каб хвілінку пагутарыць, падзяліцца сваім мастацтвам.

Агнешка Тіханюк





Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny /foto: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект /фота : Агнешка Тіханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімюк

ISBN 978-83-63609-36-8

Ministerstwo Administracji i Cyfryzacji

Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. *"Białoruski Alfabet Sztuki"*.